

# EDUCACIÓN ARTÍSTICA

GUIA DE EXAMEN SEMESTRAL

2019 – 2020

1er AÑO A.

Escribe en los siguientes pentagramas La regla de la tonalidad en la escala de DO Mayor y en el segundo pentagrama La escala de SOL Mayor con su regla de la tonalidad y su alteración en el séptimo grado. Y en el tercer pentagrama la Escala de RE Mayor con sus dos alteraciones en sostenido, repitiendo el sostenido de la escala de SOL Mayor.

_____	_____
_____	_____
_____	_____
_____	_____
_____	_____

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

¿Qué es un calderón? R= \_\_\_\_\_

¿Para qué sirve un calderón? R= \_\_\_\_\_

¿Para qué sirve una CODA? R= \_\_\_\_\_

¿Dibuja el signo de párrafo? R= \_\_\_\_\_

¿Para qué sirve un párrafo? R= \_\_\_\_\_

Escribe ¿Cuántas estrofas y coros existieron originalmente de nuestro Himno Nacional Mexicano?

R.- \_\_\_\_\_

Escribe el nombre de la 1ª estrofa de nuestro Himno Nacional Mexicano,

R.- \_\_\_\_\_

Escribe el nombre de la 2ª estrofa de nuestro Himno Nacional Mexicano.

R.- \_\_\_\_\_

Escribe el nombre de la 3ª estrofa de nuestro Himno Nacional Mexicano.

R.- \_\_\_\_\_

Escribe el nombre de la 4ª estrofa de nuestro Himno Nacional Mexicano.

R.- \_\_\_\_\_

¿Cuántos tiempos DURAN 2 UNIDADES?

R.- \_\_\_\_\_

¿Cuántos tiempos equivalen una BLANCA más una REDONDA?

R.- \_\_\_\_\_

¿Cuántos tiempos equivalen 3 notas de CUARTOS?

R.- \_\_\_\_\_

¿A cuántos tiempos se lee el ritmo de VALTZ?

R.- \_\_\_\_\_

¿A cuántos tiempos se lee el ritmo de Balada?

R.- \_\_\_\_\_

¿Qué nombre tiene la nota musical que va colocada en el primer espacio del pentagrama?

R.- \_\_\_\_\_

¿Qué nombre tiene la nota musical que va colocada en el tercer espacio del pentagrama?

R.- \_\_\_\_\_

¿Cómo se le llama al signo matemático % utilizado en la música?


R.- \_\_\_\_\_

¿Cómo se le llama a este signo musical Z?

R.- \_\_\_\_\_

¿Cómo se le llama a esta nota musical? 

R.- \_\_\_\_\_

¿Cómo se le llama a esta nota musical? 

R.- \_\_\_\_\_

¿Cuántas notas musicales existen en la música?

R.- \_\_\_\_\_

¿Qué nombre se le da a la flauta que utilizas en las clases en tu escuela DOE?

R.- \_\_\_\_\_

Si se numeran las notas de la escala musicales ¿Qué número estaría colocada la nota de RE 6?



¿Para qué sirve un párrafo? R.- \_\_\_\_\_

¿Para qué sirve un calderón?

R.- \_\_\_\_\_

Completa la tabla siguiente, colocando correctamente las notas y signos musicales en el orden que se te pide.

Desde la UNIDAD hasta el 16 avo.

Nombre de la nota actual.	Nombre de la nota antiguo.	Valor	Figura de nota	Silencio
UNIDAD	REDONDA	4 tiempos		

### LECTURA: Johann Sebastian Bach

(Eisenach, actual Alemania, 1685 - Leipzig, 1750) Compositor alemán. Considerado por muchos como el más grande compositor de todos los tiempos, Johann Sebastián Bach nació en el seno de una dinastía de músicos e intérpretes que desempeñó un papel determinante en la música alemana durante cerca de dos siglos y cuya primera mención documentada se remonta a 1561. Hijo de Johann Ambrosius, trompetista de la corte de Eisenach y director de los músicos de dicha ciudad, la música rodeó a Johann Sebastián Bach desde el principio de sus días. A la muerte de su padre en 1695, se hizo cargo de él su hermano mayor, Johann Christoph, a la sazón organista de la iglesia de San Miguel de Ohrdruf. Bajo su dirección, el pequeño Bach se familiarizó rápidamente con los instrumentos de teclado, el órgano y el clave, de los que sería un consumado intérprete durante toda su vida.

Su formación culminó en el convento de San Miguel de Lüneburg, donde estudió a los grandes maestros del pasado, entre ellos Heinrich Schütz, al tiempo que se familiarizaba con las nuevas formas instrumentales francesas que podía escuchar en la corte.

A partir de estos años, los primeros del siglo XVIII, Bach estaba ya preparado para iniciar su carrera como compositor e intérprete. Una carrera que puede dividirse en varias etapas, según las ciudades en las que el músico ejerció: Arnstadt (1703-1707), Mühlhausen (1707-1708), Weimar (1708-1717), Köthen (1717-1723) y Leipzig (1723-1750).

Si en las dos primeras poblaciones, sobre todo en Mühlhausen, sus proyectos chocaron con la oposición de ciertos estamentos de la ciudad y las propias condiciones locales, en Weimar encontró el medio adecuado para el desarrollo de su talento. Nombrado organista de la corte ducal, Bach centró su labor en esta ciudad sobre todo en la composición de piezas para su instrumento músico: la mayor parte de sus corales, preludios, tocatas y fugas para órgano datan de este período, al que también pertenecen sus primeras cantatas de iglesia importantes. En 1717 Johann Sebastian Bach abandonó su puesto en Weimar a raíz de haber sido nombrado

maestro de capilla de la corte del príncipe Leopold de Anhalt, en Köthen, uno de los períodos más fértiles en la vida del compositor, durante el cual vieron la luz algunas de sus partituras más célebres, sobre todo en el campo de la música orquestal e instrumental: Los dos conciertos para violín, los seis *Conciertos de Brandemburgo*, el primer libro de *El clave bien temperado*, las seis sonatas y partitas para violín solo y las seis suites para violoncelo solo.

Durante los últimos veintisiete años de su vida fue *Cantor* de la iglesia de Santo Tomás de Leipzig, cargo éste que comportaba también la dirección de los actos musicales que se celebraban en la ciudad. A esta etapa pertenecen sus obras corales más impresionantes, como sus dos *Pasiones*, la monumental *Misa en si menor* y el *Oratorio de Navidad*. En los últimos años de su existencia su producción musical descendió considerablemente debido a unas cataratas que lo dejaron prácticamente ciego.

Casado en dos ocasiones, con su prima María Bárbara Bach la primera y con Anna Magdalena Wilcken la segunda, Bach tuvo veinte hijos, entre los cuales descollaron como compositores Wilhelm Friedemann Bach, Carl Philip Emanuel Bach, Johann Christoph Friedrich Bach y Johann Christian Bach.

Pese a que tras la muerte del maestro su música, considerada en exceso intelectual, cayó en un relativo olvido, compositores de la talla de Mozart o Beethoven siempre reconocieron su valor. Recuperada por la generación romántica, desde entonces la obra de Johann Sebastián Bach ocupa un puesto de privilegio en el repertorio. La razón es sencilla: al magisterio que convierte sus composiciones en un modelo imperecedero de perfección técnica, se une una expresividad que las hace siempre actuales.

¿Cómo fue considerado al maestro Johann Sebastián Bach, durante toda su carrera musical?

R.- \_\_\_\_\_

¿Quién reconoció el valor que tuvo Johann Sebastián Bach?

R.- \_\_\_\_\_

Los últimos veintisiete años de su vida fu ¿De qué años estamos hablando?

R.- \_\_\_\_\_

¿En qué lugar encontró Johann Sebastián Bach, el medio adecuado para el desarrollo de su talento?

R.- \_\_\_\_\_

¿Quién murió en 1695?

R.- \_\_\_\_\_

Rellena con tinta negra los círculos según le corresponda a la nota musical de la flauta. Quedando Dibujada la colocación de la posición de los dedos para la flauta.

DO	RE	MI	FA	SOL	LA	SI	DO6
OO	OO	OO	OO	OO	OO	OO	OO
O	O	O	O	O	O	O	O
— O	— O	— O	— O	— O	— O	— O	— O
O	O	O	O	O	O	O	O
O	O	O	O	O	O	O	O
O	O	O	O	O	O	O	O

**Prof. Miguel Ángel Hernández Rodríguez.**