

ESPAÑOL I
Guía semestral

1. Con base en el siguiente fragmento, responde las preguntas 1 a la 7.

Historia de las Indias

Quiero aquí referir lo que dice Américo de los gigantes que vio. Entrando en una isla, la mayor de seis que hay desde Paria hasta Cuquibacoa, que hoy decimos Venezuela [...] Entraron pues, nueve hombres donde vieron ciertas casas. Hallaron en ellas cinco mujeres, dos viejas y tres muchachas, las cuales eran de grande estatura, que hacían ventaja a los más altos hombres que de ellos había, y señala uno, que debía ser demasíadamente alto entre ellos, por manera que quedaron admirados de verlas. Ellas, vistos los nuestros, quedaron llenas de miedo, y una de las viejas con grandes halagos ofrece a los cristianos muchas cosas de sus comidas. Estando hablando ellos en que sería bueno llevarlas a los navíos para Castilla, como cosa de grande admiración digna, sobrevienen treinta y cinco o treinta seis hombres, muchos más espantables de cuerpo que las mujeres, y de tan hermosa disposición que era cosa deleitable verlos. Los cuales vistos, dice Américo, que de tanta turbación y miedo, él y sus compañeros quisieron estar en los navíos.

[...] En tiempo y años de 500, los Reyes Católicos enviaron como gobernador de las Indias a D. Frey Nicolás de Ovando[...] Este caballero era prudentísimo y digno de gobernar mucha gente, pero no indios, porque con su gobernación inestimables daños les hizo[...]

Le dieron instrucciones para dos años que durase su gobernación. Entre otras cláusulas de su instrucción fue una muy principal y muy encargada y mandada, conviene a saber: que todos los indios vecinos y moradores de esta isla fuesen libres y no sujetos a servidumbre, ni molestados ni agraviados, sino que viviesen como vasallos libres, gobernados y conservados en justicia, como lo eran los vasallos de los reinos de Castilla[...]

Bartolomé de las Casas (1956). Historia de las Indias. Edición, prólogo, notas y cronología de André Saint-Lu. Venezuela: Biblioteca Ayacucho, pp. 12-15. (Adaptación)

1. En el primer párrafo se relata una historia, de acuerdo con sus características se trata de...

a. un cuento. b. un mito. c. una fábula. d. una leyenda.

2. De acuerdo con el texto, ¿por qué los navegantes consideraron gigantes a los pobladores de Cuquibacoa?

- a. Porque eran mucho más altos que las mujeres.
- b. Porque rebasaban en estatura a los navegantes.
- c. Porque su presencia era digna de admiración.
- d. Porque los navegantes eran de baja estatura.

3. En el texto, esta palabra se podría utilizar como sinónimo de turbación.

a. Atrevimiento. b. Estoicismo. c. Osadía. d. Desconcierto.

4. Por analogía, los gigantes son a Venezuela lo que el hombre de maíz es a...

a. Tenochtitlán. b. México. c. mexicas. d. Teotihuacán.

5. De acuerdo con los reglamentos de convivencia, para Nicolás de Ovando respetarla justicia entre los vasallos de Castilla era...

a. un derecho. b. una sanción. c. una obligación. d. una punición.

6. Elige la opción que plantee de manera correcta una acción para mantenerla buena convivencia entre los españoles y los habitantes de las Indias.

- a. Que ambos fuesen libres y no sujetos a servidumbre.
- b. Que se hiciera uso de la violencia.
- c. No conceder la libertad.
- d. Conceder la libertad solo a algunos.

7. Elige la opción que sugiera una idea imprecisa de este párrafo.

- a. El gobernador, D. Frey Nicolás de Ovando, era prudentísimo y digno de gobernar.
- b. Los Reyes Católicos no se preocupaban demasiado por los habitantes de las Indias.
- c. Los Reyes Católicos decretaron que los indios de la isla fueran vasallos libres.
- d. El gobernador, D. Frey Nicolás de Ovando, desobedeció el mandato de los Reyes Católicos.

2. ¿Qué es un reglamento?

.....
.....
.....

3. ¿Cuál es el propósito de un reglamento?

.....
.....
.....

4. ¿Cómo se organiza un reglamento?

.....
.....
.....

5. Revisa el Reglamento e identifica con un color rojo las obligaciones y con un color verde los derechos de los deportistas.

TITULO IV

DE LOS DEPORTISTAS

CAPITULO I

ARTICULO 15.- Son deportistas universitarios, quienes hacen uso de las instalaciones deportivas de la Universidad, en calidad de alumnos o de usuarios.

ARTICULO 16.- Son derechos y obligaciones de los deportistas:

- a)- Recibir auxilio de la Universidad para la obtención de licencias o permisos familiares, académicos o laborales que les faciliten su participación en eventos deportivos representando a la Universidad
- b)- Recibir servicio médico deportivo
- c)- Recibir ayuda, en la medida de las posibilidades de la Universidad, para la práctica de entrenamientos, hospedaje, alimentación y material deportivo
- d)- Obedecer las indicaciones de los coordinadores, entrenadores y auxiliares
- e)- Observar conducta honorable y disciplinada
- f)- Conservar en buen estado las instalaciones y material deportivo de la Universidad
- g)- Representar a la Universidad en los eventos deportivos para los cuales sean seleccionados
- h)- Abstenerse de consumir bebidas embriagantes, drogas, estupefacientes, salvo prescripción médica debidamente comprobada; y
- i)- Los demás que señalen los coordinadores y entrenadores.

¿Qué sentido o utilidad tiene el uso de diferentes tipografías (mayúsculas, minúsculas, negritas) en la presentación de un reglamento?

6. Observa el ejemplo de reglamento y responde las siguientes preguntas:

- ¿Cómo se organiza la información de este reglamento?
- marca las formas verbales que aparezcan en el reglamento.
- ¿Qué tipo de reglamento es y para quién va dirigido?

Revisa las siguientes formas de plantear reglas. Identifica con una "G" las reglas o indicaciones más generales, y con una "I" las reglas o indicaciones de carácter individual o particular.

- Se prohíbe pasar.
- No pases.
- No pisar el pasto.
- No pises el pasto.
- Todos los alumnos deben respetar el reglamento.
- Respetar las reglas.

7. ¿Qué es una ficha temática y para qué sirve?

.....

.....

.....

8. ¿Cuáles son los pasos para la elaboración de una ficha temática?

.....

.....

.....

9. ¿Qué son los organizadores gráficos y que características tienen?

.....

.....

.....

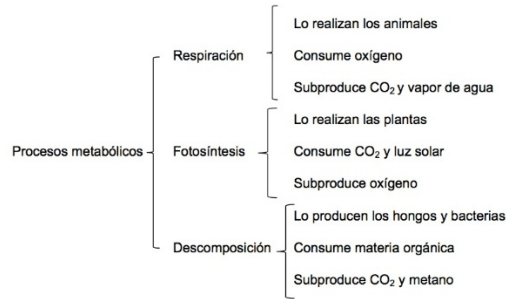
10. Indicar el tipo de organizador gráfico que se presenta a continuación.



Tabla 1. Resultados obtenidos a nivel del Pretest

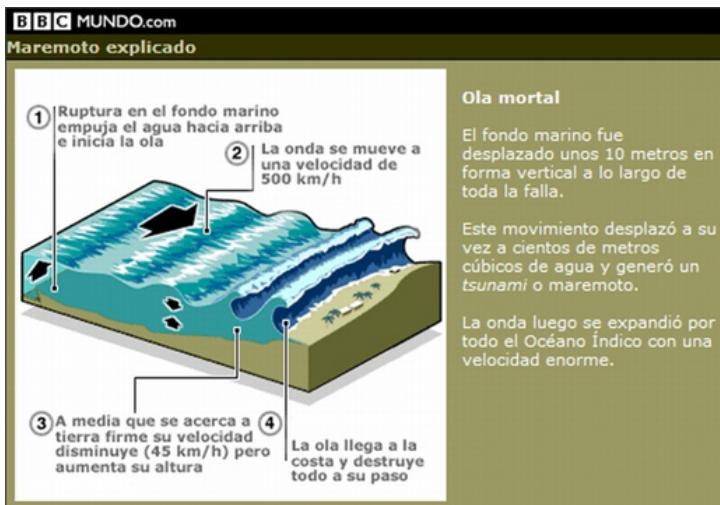
Estadigrafos	Grupo experimental (Y ₁)	Grupo control (Y ₂)
N	18	18
Promedio	22,67	21,5
Desviación estándar	4,42	3,79
Coefficiente de variación	20%	17,62%

Fuente: elaboración propia, 2016.



10.El siguiente texto explica parte de lo ocurrido el 26 de diciembre de 2004 cuando un maremoto en el Océano Asiático provocó uno de los peores desastres en la historia de la humanidad.

Observa atentamente la relación que existe entre el texto y la ilustración.



Tomado de: http://www.bbc.co.uk/spanish/specials/1430_maremoto_exp/page3.shtml. Consultado el día 3 de marzo de 2005.

¿Cómo se complementan la ilustración y el texto?

¿Qué información se presenta en la ilustración, pero no está en el texto?

¿Qué información sí está en el texto, pero no está en la ilustración?

¿Para qué le sirve al lector que exista un título y un subtítulo?

11.¿Qué características tiene un poema?

.....
.....
.....
12. ¿Cuáles son las partes de un poema?
.....
.....
.....

13. Lee los siguientes poemas:

Diciendo qué cosa es Amor (fragmento)

Jorge Manrique

**Es amor fuerza tan fuerte
que fuerza toda razón,
una fuerza de tal suerte,
que todo seso convierte
en su fuerza y afición;**

**una porfía forzosa
que no se puede vencer,
cuya fuerza porfiosa
hacemos más poderosa
queriéndonos defender.**

**Al amor y a la mar corresponde lo amargo...
(fragmento)**

Pierre de Marbeuf

**Al amor y a la mar corresponde lo amargo,
pues amarga es la mar y es amargo el amor,
uno igual en la mar que en el amor se abisma,
pues al mar y al amor no les faltan tormentas.**

**El que tema las aguas que se quede en la orilla,
el que tema los males que por amor se sufren,
que no se deje nunca del amor inflamar,
y el azar del naufragio no tocará a ninguno.**

- a. ¿Cuáles son las diferencias en la forma de entender el amor en cada uno de los dos poemas? _____

- b. ¿Cómo influye la época en que vivieron los poetas en la interpretación que hacen del amor? _____
- c. ¿Cómo influye el estado de ánimo de los poetas, al momento de escribir, para hacer sus interpretaciones del amor?

- d. ¿Cómo influye el estado de ánimo del lector para que pueda disfrutar los poemas?

- e. ¿Cuántas interpretaciones se podrán hacer de la realidad haciendo uso del lenguaje?

13. ¿Qué es la estrofa?
.....
.....

.....
.....

14. ¿Qué es un verso? ¿Cuáles son los tipos de versos?

.....
.....
.....

15. ¿Qué es la rima?

.....
.....
.....

16. ¿Qué es la métrica?

.....
.....
.....

17. ¿Qué es un acróstico?

.....
.....
.....

18. Elabora un acróstico a partir de las siguientes palabras.

- N.....
- O.....
- C.....
- H.....
- E.....

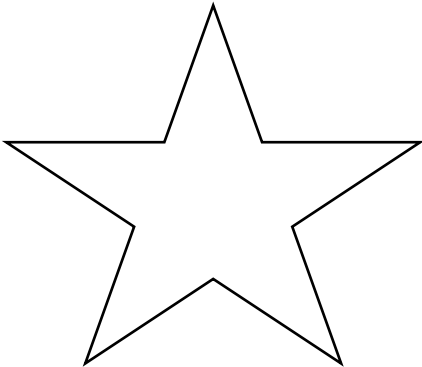
- A.....
- L.....
- M.....
- A.....

19. ¿Qué es un caligrama?

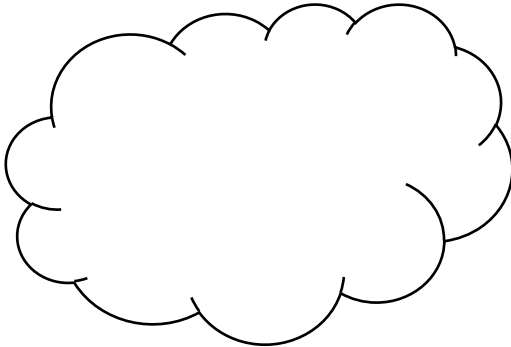
.....
.....
.....

20. Inventa pequeños textos poéticos cuyas palabras y versos se ajusten a las formas que se te presentan. Procura que el tema se relacione con la forma gráfica.

Título: _____



Título: _____



21. ¿Qué son los recursos literarios o retóricos? Nombra algunos recursos trabajados en clase.

.....
.....
.....

22. ¿Qué pasos se siguen para la elaboración de una investigación?

.....
.....
.....

23. Supón que tienes que realizar una indagación para una clase sobre las características de los volcanes y te encuentras estos cuatro libros:

a. Guillén, Fedro. México: recursos naturales. SEP-Santillana. México, 2002. c. Rivera Ávila, Miguel. El cambio climático. CONACULTA. México, 1999.

b. Pinna, Lorenzo. Dentro de la tierra. SEP-Diana. México, 2002. d. Seara Valero, Manuel. El origen del hombre. SEP-Anaya. México, 2002.

a. ¿Cuál de los cuatro libros escogerías? _____

¿Por qué? ¿Qué podemos deducir a partir del título del libro?

b. ¿Qué datos se incluyen en una ficha bibliográfica?

c. ¿Para qué sirven las fichas bibliográficas?

d. ¿Cuál es el orden que debe guardar una ficha bibliográfica?

.....
.....
.....

24. ¿Qué tipo de fuentes de consultas son los siguientes ejemplos?

Bibliotecas públicas (2016) Reglamento. Recuperado de: bibliotecaspublicas.es.

a. Guillén, Fedro. México: recursos naturales. SEP-Santillana. México, 2002. c. Rivera Ávila, Miguel. El cambio climático. CONACULTA. México, 1999.

25. ¿Qué son las fuentes de consultas?

.....
.....
.....

26. ¿Qué es resumir?

.....
.....
.....

27. Observa la siguiente ilustración.



¿Cuál es la diferencia entre lo que dice el niño de la izquierda y lo que dice el muchacho de la derecha?

Comenta con tus compañeras y compañeros y contesta:

28. ¿Qué es la paráfrasis?

29. ¿Para qué podemos usar una paráfrasis breve de un texto?

30. Parafrasea en forma breve los siguientes párrafos del texto “El decálogo del vidrio”. Considera que puedes cambiar las palabras y el orden siempre y cuando conserves la información importante.

Texto original

La sexta es su constante movimiento, cualidad compartida con otros materiales, pero en el vidrio ligeramente diferente. Un vaso, una ventana, la pantalla del televisor, unas paletas de dulce se están –y valga la expresión– “chorreando”. Las ventanas de las viejas iglesias europeas con vitrales centenarios son más gruesas abajo que arriba. Los científicos siguen queriendo explicar que este hecho y uno de los argumentos más aceptados es que el vidrio resbala sobre sí mismo, como la miel. La razón paradójica: el vidrio, aunque lo parezca, no es un sólido.

Paráfrasis

breve.....

.....

.....

La séptima es su diversidad. Hay vidrios naturales como la obsidiana, que los artesanos del México prehispánico convirtieron en punta de flechas, orejeras y máscaras. Y vidrios artificiales, que son la mayoría, en más de seis mil variedades diferentes.

Paráfrasis

breve.....

.....

.....

31. ¿Qué es una leyenda y que características tienen?

.....
.....
.....

32. Lee el siguiente texto

**La mujer de blanco.
(Linares, Nuevo León)**

Después de La Llorona, La Mujer de Blanco es quizá la leyenda más contada en nuestro país. Pero ésta también toma características muy locales y puede repetirse en un mismo pueblo, con diferencias de ubicación o contenido. Por lo general, cuando se habla de La Mujer de Blanco se trata de la aparición del ánima de una difunta que busca consuelo o quiere dar a conocer la ubicación de un tesoro.

¿Cómo le va amigo? Yo lo he visto por aquí muchas veces. ¿Siempre viene a hacer ejercicio, vedá? Oiga, ¿y nunca se le ha aparecido la vieja esa que anda vestida de blanco? Pues déjeme platicarle, pa' que sepa por qué rumbos anda. Mire, la gente de por aquí cuenta que ya van muchas veces que uno va en su mueble por este camino [de la vía del tren], y que cuando ya está pardeando, de repente ven a una vieja que está parada al lado del camino y pide aventón. Unos dicen que es una muchacha joven y bonita, y otros que ya está viejona, pero todos están de acuerdo que anda ataviada de blanco. Bueno, pues usted la ve pidiendo aventón y aunque no le dé, ya sea por miedo o qué sé yo, pos pa' cuando usted acuerda ya la traí sentada al lado. ¡Imagínese el susto que ha de pasar uno!

La merita verdá a mí no se me ha aparecido, pero pos la gente cuenta tantas cosas que ha de ser cierto. Pero yo me afiguro que a lo mejor se trata del ánima de alguien que mataron cuando se robaron el tren por este rumbo. Y mire, lo más curioso de todo es que cuando se le trepa esa vieja en el mueble pos uno le sigue dando y nomás pasa la curvita del vado se desaparece.

Así que ahí le digo, si algún día ve a esa vieja, pos ni se asuste, al cabo que nomás ahí adelantito se le desaparece de su coche.

a. ¿Qué puedes decir en relación con el lenguaje que utiliza el narrador?

.....
.....

b. ¿Y del tema?, ¿conoces alguna historia diferente sobre la mujer de blanco?, ¿Quién te ha contado una historia sobre la mujer de blanco?

.....
.....
.....

c. Los mismos relatos míticos y leyendas se cuentan de formas diferentes en cada pueblo o región, ¿qué factores influyen para que existan esas diferencias?

.....
.....
.....

33. Lee la siguiente historia de origen yucateco.

El conejo risueño

En una casita de paja vivían un anciano y su esposa. Eran muy pobres y lo único que tenían era un conejo y un joven jaguar. Cuando se les acabó a los viejitos el último grano de maíz, decidieron comerse al conejo y pusieron a calentar el agua en que iban a cocinarlo.

Al ver aquello el jaguar le dijo al conejito:

—Ahora sí: no te vas a escapar. Los viejitos te van a cocinar y me darán una parte.

—No, amigo jaguar —respondió el conejo—. Lo que los viejitos hacen es calentar el agua para el chocolate del desayuno.

—Tú me engañas, calientan el agua para cocinarte.

—No, de ninguna manera. Es más, si quieres te lo demuestro: entra en mi jaula y verás que a ti te dan primero el chocolate.

El jaguar, confiado, entró a la jaula, el conejo la cerró y se escapó. Pasó un rato y el jaguar se cansó de esperar a que los ancianos le llevaran su chocolate. Entonces se dio cuenta de que el conejo lo había engañado, rompió la jaula y salió tras él.

Andando, andando lo encontró dentro de una cueva de esas que por aquí se llaman sahkaberas. Muy enojado le enseñó los dientes mientras decía:

—¡Te atrapé, conejo! Te voy a comer.

—¿Qué te pasa, amigo mío? ¿De qué me estás hablando? Yo no te conozco, hace mucho tiempo que vivo aquí. Ahora discúlpame porque estoy ocupado, ¿no ves que mi casa se está cayendo?

—Ah, ¿entonces no eres tú el que me engañó?

—¡Claro que no! Pero, por favor, ayúdame: apóyate en esta pared mientras yo voy por un tronco para sostenerla y no se caiga, no la sueltes porque te puede aplastar.

Entonces el jaguar se paró sobre sus patas traseras y se puso a detener la pared.

Pasó un gran rato y el jaguar estaba ya cansado. Cuando vio que no se caía, se dio cuenta del nuevo engaño y más furioso que nunca salió tras el conejo ladino.

Lo encontró esta vez colgándose de un bejuco elástico que le hacía subir y bajar. Tan divertido estaba el conejo recordando las malas jugadas que le había hecho al jaguar, que no se fijó cuando éste, pegando un gran salto, estiró con todas sus fuerzas el bejuco y lo soltó de golpe. El conejo subió y subió por los aires agarrándose la barriga de la pura risa y así llegó hasta la Luna.

Por eso ahora, en las noches en que la Luna está redonda y colorada, se puede ver al conejo doblado sobre su panza todavía riéndose.

Contesta.

¿Por qué podemos decir que esta historia es un mito?

¿Qué es lo que necesitaban explicar las personas que crearon la historia?

¿Por qué las culturas antiguas creaban mitos para explicar el mundo?

Revisa una vez más la historia del conejo risueño. ¿Te parece que existe un castigo para las malas acciones?

¿Qué culturas antiguas explicaron el origen del mundo a través de historias? Escribe las que recuerdes

34. ¿Qué es un mito y qué características tiene?

.....

.....

.....

35. ¿Qué diferencias y similitudes hay entre los mitos y las leyendas?

.....

.....

.....

36. ¿Con qué intención se escriben las cartas formales?

.....
.....
.....
37. ¿Cuáles son los dos tipos de cartas que existen?

.....
.....
.....
38. ¿Cuáles son las partes de una carta formal?

.....
39. Lee el siguiente ejemplo de carta y marca sus partes.

Contesta.

¿Cuál es el asunto de la carta?

.....
¿Qué tipo de carta es?

.....
¿Qué lenguaje utiliza?

.....
San José del Tordo, Galeana, N. L., a 20 de septiembre de 2005

Lic. José Natividad González Parás.

Estimado señor Gobernador del Estado de Nuevo León:

Me siento muy contento de poder saludarlo y hacerle llegar un saludo de parte de todos mis compañeros de grupo. Además, le agradezco que se tome el tiempo de leer esta carta donde le expongo un grave problema.

Soy parte de un grupo de alumnos y alumnas que estudiamos el primer grado en la Escuela Secundaria “Mariano Escobedo” en el municipio de Galeana. La nuestra es una escuela rural que se encuentra ubicada en una zona donde hay muchos pinos.

De unos meses a la fecha, nos hemos dado cuenta de que cada vez hay menos árboles, a causa de que taladores furtivos se han dedicado a cortar pinos sin tener autorización y sin tomar ninguna medida para evitar la deforestación.

Sabemos que en nuestra región está prohibida la tala de árboles y que esos taladores están provocando un grave daño a nuestro entorno. Si no se actúa inmediatamente, en poco tiempo no quedará ningún pino en nuestras montañas.

Por lo anterior, le solicito a nombre de mis compañeras y compañeros que gire instrucciones para que la dependencia responsable tome medidas y detenga a las personas que están acabando con nuestros bosques.

Esperamos poder contar con su apoyo. Muchas gracias.

Atentamente,

Alberto Martínez Rosales.

PD: Dice mi mamá que a ver cuándo nos viene a visitar.

40. ¿Qué lenguaje se utiliza en una carta formal?

.....
.....
.....
41. ¿Cuál es la ventaja de presentar una reclamación o pedir una aclaración por escrito?

42. Por cortesía, siempre que escribimos una carta debemos iniciar con un saludo y concluir con una despedida. La formalidad de las frases que usemos dependerá de la identidad del destinatario y la relación o confianza que tenemos con dicha persona.

Escribe formas de saludo y de despedida para los posibles destinatarios que se te proponen.

Destinatario
Gobernador del estado
Saludo:
Despedida:
Director de la escuela
Saludo:
Despedida:
Un tío al que casi no hemos visto
Saludo:
Despedida:
Un novio o una novia
Saludo:
Despedida:

Una maestra de la secundaria
Saludo:
Despedida:
Un amigo que está de viaje
Saludo:
Despedida:

43. ¿Qué es una reseña?

.....

.....

.....

44. ¿Cuáles son las partes de la reseña?

.....

.....

.....

45. Lee el ejemplo de reseña y contesta las siguientes preguntas sobre la misma.

Ejemplo de Reseña

Chapela, Andrea Género: Fantasía/ Juvenil

Año: 2008, Editorial: Puck, Páginas: 480

Irene, una joven tímida y solitaria, sueña con Vâudiz, un mundo imaginario en el que la princesa Nannerl vive junto a un grupo de guerreras, sin saber que una amenaza de siglos se cierne sobre ella.

Cuando aparece Erick, el chico nuevo de la clase, Irene y él se hacen amigos y ella y le revela los secretos de ese fantástico lugar. De pronto, la delgada línea que divide lo real de lo imaginario parece romperse y el mundo de Vâudiz se convierte en una presencia muy real, que puede poner en peligro a Irene y a su nuevo amigo Eric.

a. ¿Cuál es el tema de la reseña que leíste?

.....
.....
.....

b. ¿A quién va dirigido?

.....
.....
.....

c. ¿De quién habla esta reseña?

.....
.....

d. ¿Describe una situación del texto, en qué sentido?

.....
.....

e. ¿Qué tipo de lenguaje utiliza para la redacción?

.....
.....

46. ¿Qué es una entrevista?

.....
.....
.....

47. ¿Qué es un guion de entrevista?

.....
.....

48. Marca los elementos del reporte de la entrevista. (entrevistado, entrevistador, lugar y hora de la entrevista, tema y propósito, introducción, guion de la entrevista y la conclusión.)

Entrevista al entrenador de la U.N.D

Por Juan Pablo Perales.

Reportero de: "El deportista Joven".

Entrevista al entrenador de la sección de velocidad de campus de la Universidad Nacional Deportiva.

El pasado sábado, nos fue concedida una entrevista por el señor Joaquín Borrego Manso, entrenador en jefe de la U.N.D (Universidad Nacional Deportiva) respondiéndonos lo siguiente:

- Juan Pablo: Buenas tardes Sr. Borrego, hemos venido para entrevistarle y que nos dé un pormenor del resultado de sus deportistas y estudiantes, así como de sus proyectos frente a la justa deportiva que se avecina ante las universidades del país.

- Joaquín: Hola Juan Pablo; como se avecinan las justas deportivas entre las universidades, hemos redoblado nuestros esfuerzos para que los jóvenes mejoren sus tiempos.

- Juan Pablo: Tengo entendido que existieron problemas con las pruebas de dopaje con algunos de sus estudiantes. ¿Qué nos puede decir sobre eso?

- Joaquín: Mira, es claro que ante tanta presión los jóvenes buscan formas fáciles para mejorar sus tiempos y capacidades, pero por más que nosotros los revisemos, no podemos controlarlos fuera de los planteles; se que somos sus sinodales, pero siempre existe un momento en el que se encuentran solos y ahí solo se pueden cobijar con su libre albedrío.

- Juan Pablo: ¿Con esto nos quiere decir que no puede hacer nada?

- Joaquín: ¡No! por supuesto que no, pero puedo decir que esto nos ha obligado a tomar medidas más estrictas, como son revisiones semanales y la ayuda de nutriólogos y psicólogos que nos asesoren para poder corregir los problemas que se nos presentaron.

- Juan Pablo: ¿Respecto a las penalizaciones que sus deportistas sufrieron que nos puede decir.
- Joaquín: Los jóvenes que infringieron, fueron dos, y éstos ya cumplieron las penas impuestas por los dirigentes deportivos; y se demostró que se produjo por consumir alimentos que contenían clenbuterol, los cuales fueron proporcionados en el centro deportivo de la universidad en la que competimos, en donde también se presentaron penalizaciones.
- Juan Pablo: ¿esto los dejó exentos a ustedes?
- Joaquín: Bueno, nuestros deportistas podrán jugar nuevamente, pero se les retiraron las medallas, pues se encontraban en ventaja a los demás por el problema del dopaje. Ellos quedaron exentos de responsabilidad y limpios en su expediente.
- Juan Pablo: ¿Qué dijeron los muchachos sobre esto?
- Joaquín: Solo dicen que hay ocasiones en que pagan justos por pecadores, pero dicen que esperan mejorar esto en la justa de este año.
- Juan Pablo: Por último y ya para terminar, cuántos estudiantes enviarán a la justa deportiva.
- Joaquín: Serán un total de treinta y dos (32), que ya cuentan con todos sus documentos y exámenes físicos cumplidos y que tienen los mejores tiempos en todo el plantel.
- Juan Pablo: Bien, esperemos que tengan la mejor de las suertes y que nos veamos después de la justa deportiva con noticias nuevas.
- Joaquín: Al contrario, gracias a ti y a “el deportista joven” por habernos visitado.