




EDUCACIÓN ARTÍSTICA

GUIA DE EXAMEN SEMESTRAL
2019 – 2020 2º AÑO A - B

Completa en la siguiente tabla, colocando correctamente las notas y signos musicales en el orden que se te pide.
Desde el valor de la UNIDAD hasta el 16 avo.

| Nombre de la nota actual. | Nombre de la nota antiguo. | Valor | Figura de nota | Silencio |
|---------------------------|----------------------------|-----------|--|---|
| UNIDAD | REDONDA | 4 tiempos |  |  |
| MITAD | BLANCA | tiempos |  | |
| CUARTO | NEGRA | tiempos | | Z |
| | | tiempos | | |
| | | tiempos | | |

¿A cuántos tiempos equivale la nota de CUARTO o NEGRA?

R.- _____

¿A cuántos tiempos equivale la nota de 16 avo?

R.- _____

¿A cuántos tiempos equivalen 2 Unidades?

R.- _____

¿A cuántos tiempos equivalen 2 mitades y un cuarto?

R.- _____

¿Cómo se le llama a este signo musical %?


R.- _____

¿Cómo se le llama a este signo musical Z?

R.- _____

¿Cómo se le llama a esta nota musical? 

R.- _____

¿Cómo se le llama a esta nota musical? 

R.- _____

¿Cuál de los siguientes signos es el de Sostenido?

R.- _____

¿Cuál de los siguientes signos es de repetición?

R.- _____

¿Cuántas y cuales familias de instrumentos existen en la música?

R.- _____

Escribe el nombre de dos instrumentos electrónicos.

R.- _____

Escribe el nombre de dos instrumentos de cuerdas.

R.- _____

Escribe el nombre de dos instrumentos de percusión.

R.- _____

Escribe el nombre de dos instrumentos de viento o aliento.

R.- _____

Sopa De Letras: Análisis de las palabras.

- 1.- BECUADRO+
- 2.- CLAVE+
- 3.- SOSTENIDO+
- 4.- ALTERACIONES
- 5.- BEMÓL+

- 6.- FAGOT +
- 7.- MOZART+
- 8.- AUMENTACIÓN+
- 9.- CALDERÓN+
- 10.- PARTITURAS+

- 11.- SOL+
- 12.- DIECISEISAVO+
- 13.- TONALIDADES +
- 14.- PUNTILLO +
- 15.- SILBATO+

- 16.-CUARTO+
- 17.-TRECILLO+
- 18.-OBÓE +
- 19.- CODA+
- 20.- SAXOFÓN+

| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| B | A | S | T | B | U | L | C | E | P | A | R | T | I | T | U | R | A | S | O |
| E | R | R | E | R | I | A | S | U | H | U | F | E | Y | O | N | Y | S | H | U |
| C | R | U | G | I | E | S | N | T | A | S | E | B | O | R | I | T | I | A | N |
| U | R | U | M | A | S | T | E | A | R | R | O | E | T | M | O | G | L | U | C |
| A | G | R | U | S | I | R | C | D | L | A | T | M | E | E | N | R | B | M | L |
| D | R | A | J | L | I | A | M | R | I | O | R | O | R | N | E | E | A | E | A |
| R | U | S | L | R | L | Z | E | I | N | S | E | L | M | T | S | K | T | N | V |
| O | B | O | E | D | I | O | S | A | S | T | C | I | I | A | D | I | O | T | E |
| P | R | O | E | S | A | M | L | B | E | E | I | N | C | O | E | F | J | A | N |
| U | R | R | I | E | T | I | A | A | T | N | L | A | A | S | O | L | E | C | C |
| M | O | N | G | A | D | I | R | T | R | T | L | S | R | X | E | L | D | I | I |
| N | I | R | F | A | G | O | T | G | A | C | O | D | A | R | I | T | A | O | M |
| T | R | E | D | D | I | E | C | I | S | E | I | S | A | V | O | O | R | N | A |
| A | S | E | R | C | A | A | L | T | E | R | A | C | I | O | N | E | S | J | T |
| U | S | O | S | T | E | N | I | D | O | R | S | O | C | I | T | A | P | M | E |

Escribe el nombre de dos instrumentos de percusión.

R.- _____

Escribe el nombre de dos instrumentos de viento o aliento.

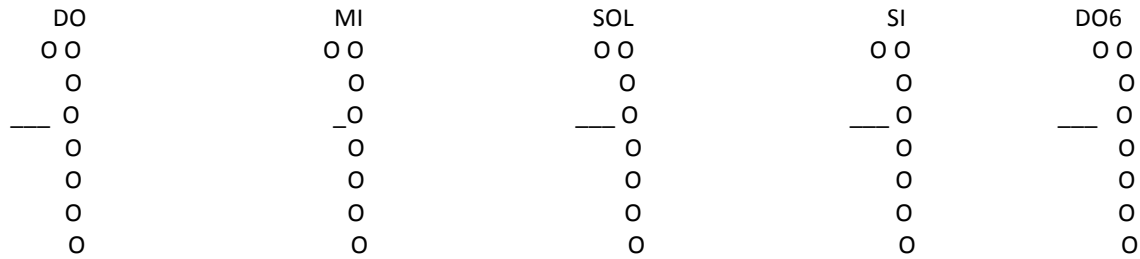
R.- _____

Escribe en el primer pentagrama La escala de DO y en el segundo pentagrama la escala de SOL Mayor.

Dibuja en el siguiente pentagrama musical, la escala Mayor de DO, colocando intervalos de Segundas.

Rellena con tinta negra los círculos según le corresponda a la nota musical de la flauta.

Quedando Dibujada la colocación de la posición de los dedos para la flauta.



LECTURA: Blas Galindo Dimas (Nació en San Gabriel, Jalisco, 3 de febrero de 1910 - Y murió en La Ciudad de México, 19 de abril de 1993) fue un compositor, director de orquesta y profesor de música mexicano. Perteneció al "grupo de los cuatro" junto con Daniel Ayala Pérez, Salvador Contreras y José Pablo Moncayo. Sus padres fueron Luis Galindo Nieves y Adriana Dimas Casillas. Su familia era de origen huichol, que habían adoptado la cultura europea. Ingresó a la escuela a los 9 años. Después de la Revolución en Jalisco se reinstala en 1928 en su pueblo. Ahí trabajó, estudió y organizó la banda municipal de música. Comenzó sus estudios musicales en su natal San Gabriel antes de trasladarse a la Ciudad de México, para ingresar a los 21 años al Conservatorio Nacional de Música onde estudió con Carlos Chávez y se graduó doce años después con el grado más alto. En 1941-42 asistió en Berkshire a un curso con Aaron Copland. En 1966 cofundó la Academia Mexicana de las Artes. Su obra, influida por la tradición musical mexicana, indígena y mestiza, incluye música para la escena, sinfónica, coral y de cámara. Asimismo, compuso numerosas obras para piano, muchas de ellas buenos ejemplos del repertorio atonal modernista latinoamericano. Como director de orquesta se presentó en numerosos países de Europa y América, dando a conocer repertorio nuevo propio y de otros compositores mexicanos e hispanoamericanos. En 1964 recibió el Premio Nacional de Ciencias y Artes de México. El **Grupo de los Cuatro** es el nombre adoptado por los compositores **Blas Galindo, Daniel Ayala Pérez, Salvador Contreras y José Pablo Moncayo**. Quizás el nombre de Grupo de los Cuatro haya sido inspirado por Los Cinco rusos –Mili Balakirev, César Cui, Modest Mussorgsky, Nikolai Rimsky-Korsakov y Alexandr Borodin- o Los Seis de Francia. Igual que Los Cinco rusos, el grupo mexicano se propuso contribuir, por lo menos inicialmente, al fortalecimiento de la escuela nacionalista de composición. Fueron contemporáneos, aunque más jóvenes, de dos extraordinarios compositores húngaros, Béla Bartók y Zoltán Kodály, cuyas obras reflejan la honda influencia del folklore de Hungría y cercanos países balcánicos, aunque nunca citan directamente la música popular. También en España, para no mencionar sino un ejemplo adicional, compositores como Granados, Albéniz y Falla muestran en sus obras la influencia del folclore español, a veces imaginario, como es el caso de Falla. Daniel Ayala (1906-1975), nació en Abalá, Yucatán. Inició sus estudios musicales en su pueblo natal a los diez años de edad. Se trasladó a Mérida y, para costear sus estudios de música. Trabajó como vendedor ambulante, repartidor de leche y limpiador de zapatos. Ingresó en 1927 al Conservatorio Nacional de Música y tuvo como maestros de composición, entre otros, a Carlos Chávez, Manuel M. Ponce, Candelario Huízar y Julián Carrillo; y de violín, a Silvestre Revueltas, Luis G. Saloma y José Rocabruna. En 1931 ingresó como violinista a la Orquesta Sinfónica de México, que estrenaría su obra *Tribu* en 1935, bajo la dirección de Carlos Chávez, y su poema sinfónico *Paisaje* en 1936, bajo la dirección de Silvestre Revueltas. Junto con los colegas compositores Salvador Contreras, Blas Galindo y José Pablo Moncayo, formó en 1934 el *Grupo de los Cuatro*. Fue nombrado director de la Banda de Música de Yucatán y fundó en abril de 1942 la Orquesta Típica Yucalpetén. En 1944 fue nombrado director del Conservatorio de Yucatán y de la Orquesta Sinfónica de Yucatán. El INBA lo comisionó en 1955 a la ciudad de Xalapa, Veracruz, en donde fundó el Instituto Veracruzano de Bellas Artes. Ayala residió en Xalapa desde 1955 hasta su muerte.

El Maestro Blas recibió un premio Nacional de Ciencias, enseguida de este recibió otro. ¿Cómo se llamó?

R.- _____

Uno de los cuatro nació en Yucatán. ¿Cómo se llamó este personaje?

R.- _____

¿Cómo se llamó su maestro de violín?

R.- _____

¿Escribe el significado de la palabra INBA?

R.- _____

¿Cuál fue su segundo apellido del maestro Blas Galindo?

R.- _____

PROFESOR: MIGUEL ÁNGEL HERNÁNDEZ RODRÍGUEZ.